



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لطلبة الصف الحادي عشر

الامتحان العام لعام 2026 / المسار الأكاديمي

(وثيقة محمية)

رقم النموذج (1)

مدة الامتحان: 2:00

اليوم والتاريخ:

رقم الجلوس:

المبحث: اللغة العربية

الفرع الأكاديمي: 2025

اسم الطالب:

السؤال الأول: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي ، علماً بأن عدد الأسئلة (35) : (70 علامة)

(1) الأفكار الرئيسية التي تضمنتها الآيات الآتية ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا ﴾ (58) من سورة النساء هي :

- أ. أداء الأمانات إلى أهلها - التسامح بين الناس ب. العدل في الحكم بين الناس - التدبّر والتأمّل في خلق الله تعالى
ج. العدل في الحكم بين الناس - فضل التقوى د. العدل في الحكم بين الناس - أداء الأمانات إلى أهلها

(2) ماذا توجب الرؤية القرآنية في قوله تعالى "وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ"؟

- أ. الحكم بالعدل بين المسلمين فقط ب. الحكم بالعدل بين الناس كافة، دون تمييز
ج. الحكم بناءً على العادات والتقاليد د. الحكم بناءً على الأصل والنسب به.

(3) واحدة من الآيات الكريمة الآتية تحوي كلمة مركبة وأسلوب مدح:

- أ. ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى﴾ ب. ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾
ج. ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾ د. ﴿إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ﴾

(4) كل العبارات المخطوط تحتها في الأبيات الشعرية الآتية في قصيدة (عمان) للشاعر عبد المنعم الرفاعي

اشتملت على صفة مادية لمدينة عمان ما عدا:

- أ) يا أخت عُمرى، أُنسى أن مجلسنا في جانب "السَّيْلِ" كان المنزل الرطبا
ب) يا أخت عُمرى، أُنسى أن مجلسنا في جانب "السَّيْلِ" كان المنزل الرطبا
ج) باحث بأحلامنا النجوى ورددها واديك وانطلقت خلف البطاح ربى
د) باحث بأحلامنا النجوى ورددها واديك وانطلقت خلف البطاح ربى

(5) الكلمة التي جمعت بين عنصري الحركة والصوت في الأبيات الآتية من قصيدة (عمان) للشاعر الرفاعي :

- أ. تَخْطِرِي، فَصَبَاكَ الْغَضُّ مُنْسَرِحْ يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ (الْفِتْنَةُ) الْعَجْبَا
ب. وَمِلْتُ نَحْوَكَ بِالْأَنَاتِ أَكْتَمَهَا أَبْكِي الْمَنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبِيصَا
ج. وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العين" غَانِيَةٌ أَلْقَتْ عَلَى خَدْرِهَا مِنْ سَحَرِهَا حُجْبَا؟
د. يا أخت عُمرى، أُنسى أن مجلسنا في جانب "السَّيْلِ" كان المنزل الرطبا

- 6) واحد من الأبيات الآتية للشاعر عبدالمنعم الرفاعي في قصيدة (عمان) وظّف فيها أسلوب الطباق :
- أ. عمان يا زهرة في كف غانية
 ب. حاشا لحبك إنا جنت أذكره
 ج. وصفتي مرحا واستبشري فرحا
 د. عمان، يا حلم فجر لاح واحتجبا
- هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوَىٰ وَصَبَا
 أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا
 فَكَمْ مِنَ الْحَبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا
 عَفَوْا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا

7) علّل: تعترض مرضى الزهايمر مشكلات في القراءة والكتابة:

- أ. بسبب إصابة مناطق الدماغ المسؤولة عن الذاكرة
 ب. بسبب إصابة مناطق الدماغ المسؤولة عن السلوك
 ج. بسبب إصابة مناطق الدماغ المسؤولة عن اتخاذ القرارات
 د. بسبب إصابة مناطق الدماغ المسؤولة عن اللغة

8) جميع ما يأتي من مظاهر إصابة مناطق الدماغ المسؤولة عن اللغة عند مرضى الزهايمر ما عدا:

- أ. الأخطاء اللغوية والإملائية
 ب. انعدام القدرة على المشاركة في حوار ما
 ج. التوقف الفجائي خلال الحديث، وتكرار الكلمات خلال الحديث.
 د. العدوانية والنحيب والهلوسة

9) عند دراسة مراحل المرض المختلفة، ظهرت علاقة السبب بالنتيجة مركزة بشكل ملحوظ.

أحدّد السبب والنتيجة للعبارة الآتية (إصابة الذاكرة طويلة الأجل):

- أ. فقدان القدرة على التواصل لدى المريض.
 ب. تأثر الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية مثل استخدام الملعقة، والفشل في اكتساب قدرات جديدة
 ج. صعوبة تعرّف الأصدقاء والأقارب.
 د. النحيب والصراخ العدوانية لدى المريض.

10) ذكر القانمون على كتابة النصّ (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) الكثير من الحقائق والآراء التي

شكّلت الأفكار الرئيسية والداعمة، جميع ما يأتي أفكار رئيسة ما عدا:

- أ. مكانة الإعلام في العصر الحديث والعوامل التي وقفت وراء ثورة الإعلام.
 ب. ينعت الإعلامي ب (مؤرخ اللحظة).
 ج. العلاقة بين الإعلام واللغة ودور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور.
 د. أفضل الطرق لتعليم اللغة خلق بيئة سماعية تنطق فيها العربية الفصحى.

11) جميع ما يأتي من العوامل وراء ثورة الإعلام والاتصال ما عدا:

- أ. التّقدّم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.
 ب. التوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسية.
 ج. تنمية السياحة ازدياد حركة الاهتمام العالمي بالسياحة.
 د. ثورة الإعلام الرقمي وما يشكّله من حالة الاستحواذ

12) وتاريخ البشرية من عصور نَفَسَ الأحجار إلى بَثِّ الأَقمار يُمكنُ رصده مُتوازياً مع تطوُّر وسائل الاتِّصال المقصود بالعبارة السابقة المخطوط تحتها :

- أ. تطورت وسائل الإعلام بعد الثورة الصناعية فقط ولم يكن لها وجود قبل ذلك.
- ب. تطورت وسائل الإعلام بعد الثورة الاقتصادية فقط ولم يكن لها وجود قبل ذلك.
- ج. رافقَ الإعلامُ الإنسانَ منذُ وجوده، وارتبط ظهور وسائل الإعلام بتاريخ الإنسان.
- د. انفصلت وسائل الإعلام عن حياة الإنسان حتى ظهور أول بث فضائي.

13) بعد دراستك نصَّ (التعليم المهني والتقني بوابة المستقبل في عالم متغيّر) واحدة من العبارات الآتية صحيحة:

- أ. التَّلْمَذَةُ التَّقْلِيدِيَّةُ: أُسْلُوبٌ رَجْعِيٌّ لَا يُؤْتِي ثَمَارًا حَقِيقِيَّةً تُسَهِّمُ فِي نُمُوِّ المَجْتَمَعَاتِ.
- ب. التَّعْلِيمُ المِهْنِيُّ والتَّقْنِيُّ يُوفِّرُ فُرْصَ العَمَلِ والوظائفَ لَكُنْ دُونَ مَرْدُودٍ مَالِيٍّ عَالٍ.
- ج. التَّعْلِيمُ المِهْنِيُّ والتَّقْنِيُّ أَكْثَرُ ارْتِبَاطًا بِسُوقِ العَمَلِ مِنَ التَّعْلِيمِ العَامِّ.
- د. اِهْتَمَّتْ جَمِيعُ الحَضَارَاتِ القَدِيمَةِ والحَدِيثَةِ بِالتَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ والتَّقْنِيِّ

14) ارتبطتْ نُظُمُ التَّعْلِيمِ التَّقْنِيِّ والمِهْنِيِّ بنظر الكاتب شادي حليبي:

- أ. بالتَّطَوُّرِ الفِكْرِيِّ
- ب. بالتَّطَوُّرِ الاِقْتِصَادِيِّ
- ج. بالتَّطَوُّرِ الاجْتِمَاعِيِّ
- د. بالتَّطَوُّرِ السِّيَاسِيِّ

15) مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ نَصَّ "التَّعْلِيمُ التَّقْنِيُّ بَوَابَةُ المُسْتَقْبَلِ"، مَا نَوْعُ التَّلْمَذَةِ الَّتِي تُكْتَسَبُ فِيهَا المَهَارَاتُ مِنْ خِلَالِ الاستقصاء والتفكير النقدي؟

- أ. التَّلْمَذَةُ التَّقْلِيدِيَّةُ
- ب. التَّلْمَذَةُ المِهْنِيَّةُ
- ج. التَّلْمَذَةُ المَعْرِفِيَّةُ
- د. التَّلْمَذَةُ الإِشْرَافِيَّةُ

16) السمة القيادية التي أظهرها الشاعر، وأكد التصاقها بشخصية البطل القائد وردت في البيت:

- أ. وَإِنْ تَكْ آخِرًا وَخَلَائِكُ دَمٍ
- ب. جَلَّتْ عِزَمَاتُكَ الفَتْحِ المَبِينَا
- ج. حِصَانُ اللَّيْلِ لَمْ تَقْذِفْ بِسُوءٍ
- د. وَمَا طَبْرِيَّةٌ إِلَّا هَدْيٌ

17) البيت الذي ظهر فيه تأثر الشاعر بالقرآن الكريم:

- أ. مَنَالُ بَذْ أَهْلِ الأَرْضِ طَرَا
- ب. فِي بَيْسَانَ ذَاقُوا مِنْكَ بُوْسَا
- ج. جَلَّتْ عِزَمَاتُكَ الفَتْحِ المَبِينَا
- د. قَضَيْتَ فَرِيضَةَ الإِسْلَامِ مِنْهَا

18) البيت الذي صوّر فيه الشاعر طبرية عروسًا حسناء تتنزه عن الناس:

- أ. غَدَتِ فِي وَجْنَةِ الأَيَّامِ خَالَا
- ب. وَمَا طَبْرِيَّةٌ إِلَّا هَدْيٌ
- ج. مَنَالُ بَذْ أَهْلِ الأَرْضِ طَرَا
- د. حِصَانُ اللَّيْلِ لَمْ تَقْذِفْ بِسُوءٍ

19) مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ قِصَّةَ (حَفْنَةُ تَمْرٍ)، اعْتَمَدَ الْقَاصُّ عَلَى الْغُنْصِرِ (الَّذِي يَكُونُ الرَّأْيُ مَشَارِكًا فِي الْأَحْدَاثِ، وَيَكُونُ شَخْصِيَّةً مِنْ شَخْصٍ الْقِصَّةِ)، يُشِيرُ الْمُصْطَلَحُ السَّابِقُ إِلَى:

أ. الشَّخْصِيَّةُ الدَّاعِمَةُ ب. الشَّخْصِيَّةُ النَّامِيَّةُ ج. الرَّأْيُ الْخَارِجِيُّ د. الرَّأْيُ الدَّاخِلِيُّ

20) ظَهَرَتْ قُدْرَةُ الْقَاصِّ عَلَى اخْتِيَارِ أَسْمَاءٍ ذَاتِ دَلَالَةٍ تَكْسِرُ النَّمْطِيَّةَ فِي تَوَقُّعِ الْقَارِئِ، وَتُعَمِّقُ الْبَعْدَ الْإِنْسَانِيَّ لِلْقِصَّةِ، بِنَاءً عَلَى دِرَاسَتِكَ قِصَّةَ (حَفْنَةُ تَمْرٍ) هَذِهِ الشَّخْصِيَّةُ هِيَ:

أ. مُوسَى صَاحِبُ الْحَقْلِ ب. الطَّيِّبُ صَالِح ج. مَسْعُود د. حُسَيْنُ التَّاجِرِ

21) مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ قِصَّةَ (حَفْنَةُ تَمْرٍ)، جَمِيعُ مَا يَأْتِي مِنْ دَلَالِ احْتِيَارِ سُورَةِ الرَّحْمَنِ فِي قِصَّةِ (حَفْنَةُ تَمْرٍ) مَا عدا:

أ. اسْمُ السُّورَةِ يَحِيلُ إِلَى صِفَةِ الرَّحْمَةِ، وَهِيَ الصِّفَةُ الَّتِي نُزِعَتْ مِنْ قَلْبِ الْجِدِّ فِي تَعَامُلِهِ مَعَ مَسْعُودٍ.

ب. وَتَأْمُرُ السُّورَةُ بِإِقَامَةِ الْوِزْنِ بِالْقِسْطِ، لَكِنَّ الْقِصَّةَ تَعَكُّسُ صُورَةٍ مِنْ صُورِ الظُّلْمِ وَالْقَهْرِ

ج. تَذَكُّرُ السُّورَةِ كَثِيرًا مِنْ نِعَمِ اللَّهِ تَعَالَى، وَمِنْهَا النَّخْلُ الَّذِي ذُكِرَ فِي الْقِصَّةِ .

د. لِأَنَّ الطِّفْلَ كَانَ يَحْفَظُهَا وَيُحَسِّنُ قِرَاءَتَهَا بِصَوْتٍ مُنْعَمٍ

22) الْأَمَاكُنُ الْمَجْهُولَةُ الَّتِي تَنْطَلِقُ مِنْهَا أَصْوَاتُ الْقَاذِفَاتِ ، عَبَّرَ عَنْهَا الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَةِ (الْأَسْلِحَةُ وَالْأَطْفَالُ) بِقَوْلِهِ:

أ. " وَلَا مِنْ شِظَايَا تَسُدُّ الْفُضَاءَ " ب. " وَرَعْدٌ قَرِيبٌ، وَرَعْدٌ بَعِيدٌ "

ج. " وَيَنْهَلُ كَالْغَيْثِ مَلَأَ الْفُضَاءَ " د. " حَدِيدٌ عَتِيقٌ.. وَرَعْبٌ جَدِيدٌ! "

23) الْكَلِمَتَانِ اللَّتَانِ أَتَتَا إِلَى كَسْرِ أَفْقٍ تَوَقُّعِ الْمُتَلَقِّي فِي قَصِيدَةِ (الْأَسْلِحَةُ وَالْأَطْفَالُ):

أ. الْأَسْلِحَةُ وَالْأَطْفَالُ ب. رَعْدٌ قَرِيبٌ وَرَعْدٌ بَعِيدٌ ج. بِالْحَفْرَةِ الْبَارِدَةِ د. هَسْهَسَةُ الْخَبْزِ وَالْعِيدِ

24) مَحَارٌّ يُصَلِّصُ فِي سَاقِيَّةٍ
وَهَسْهَسَةُ الْخَبْزِ فِي يَوْمِ عِيدٍ
وَعَمْعَمَةُ الْأُمِّ بِاسْمِ الْوَلِيدِ
تَنَاقِيهِ فِي يَوْمِهِ الْأَوَّلِ

الكَلِمَةُ الَّتِي جَاءَ بِمَعْنَى (يَصْدُرُ صَوْتًا مُتَنَابِعًا) فِي الْأَسْطَرِ الشَّعْرِيَّةِ السَّابِقَةِ مِنْ قَصِيدَةِ الْأَسْلِحَةِ وَالْأَطْفَالِ:

أ) هَسْهَسَةُ ب) يُصَلِّصُ ج) عَمْعَمَةُ د) تَنَاقِيهِ

25) وَمَنْ يُفْهَمُ الْأَرْضَ أَنَّ الصَّغَارَ
يَضِيقُونَ بِالْحَفْرَةِ الْبَارِدَةِ

السَّطْرَانِ السَّابِقَانِ مِنْ قَصِيدَةِ (الْأَسْلِحَةُ وَالْأَطْفَالُ) تَوْكِّدَانِ حَقَّ الطِّفْلِ بِـ:

أ. الدَّفْعَ ب. السَّكْنَ ج. الْحَيَاةَ د. اللَّعْبَ

26) مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ، ثَمَّةَ مَعَايِيرَ اعْتُمِدَتْ لِتَسْمِيَةِ الْمَقَامَاتِ بِأَسْمَائِهَا، أُعْلِلُ سَبَبَ تَسْمِيَةِ الْمَقَامَةِ الْحَرْزِيَّةِ بِهَذَا الْاسْمِ :

أ. نِسْبَةً إِلَى (الْحَرْزِ) بِمَعْنَى الْمَكَانِ الْمَنْعِيِّ، الَّذِي أَمَرَ بِطُلُ الْمَقَامَةِ رُكَّابَ السَّفِينَةِ أَنْ يَلْجُؤُوا إِلَيْهِ.

ب. نِسْبَةً إِلَى (الْحَرْزِ) بِمَعْنَى التَّيْمِيمَةِ أَوْ التَّعَوُّدَةِ، الَّتِي أَعْطَاهَا بِطُلُ الْمَقَامَةِ إِلَى رُكَّابِ السَّفِينَةِ.

ج. نِسْبَةً إِلَى (الْحَرْزِ) بِمَعْنَى الصَّبْرِ، الَّذِي أَمَرَ بِطُلُ الْمَقَامَةِ رُكَّابَ السَّفِينَةِ أَنْ يَتَعَلَّمُوهُ مِنْهُ.

د. نِسْبَةً إِلَى (الْحَرْزِ) بِمَعْنَى الدَّعَاءِ، الَّذِي دَعَاهُ بِطُلُ الْمَقَامَةِ بَيْنَ رُكَّابِ السَّفِينَةِ لِيَطْمَئِنُّوا.

27) مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ لِفَنِّ الْمَقَامَاتِ، الْمَوْضُوعُ الَّذِي تَدُورُ الْمَقَامَةُ الْحَرْزِيَّةُ حَوْلَهُ هُوَ:
أ. الكُدِيَّة ب. الزُّهُد ج. الحَتَّ عَلَى الْعِلْمِ وَالتَّعْلِيمِ د. الْوَعْظُ الدِّينِي

28) (تَحُوذُ مِنَ الْغَيْمِ جِبَالًا)، كَلِمَةُ (تَحُوذُ) الْمَخْطُوطُ تَحْتَهَا فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، مِنْ نَصِّ الْمَقَامَةِ الْحَرْزِيَّةِ:
أ. تَعْنِي يُحَرِّكُهَا تَحْرِيكًا عَنِيقًا، وَجَذَرُهَا حُوذَ.
ب. تَعْنِي يَسُوْقُهَا سَوَقًا عَنِيقًا، وَجَذَرُهَا حُوذَ.
ج. تَعْنِي يُحَرِّكُهَا تَحْرِيكًا عَنِيقًا، وَجَذَرُهَا حِيذَ.
د. تَعْنِي يَسُوْقُهَا سَوَقًا عَنِيقًا، وَجَذَرُهَا حِيذَ.

29) فِي نَصِّ (الذِّكَاةِ الاصْطِنَاعِي) الْأَسَاسُ الَّذِي تَسْتَعِدُّ إِلَيْهِ بِرَامُجُ الذِّكَاةِ الاصْطِنَاعِي هُوَ:
أ. نَوْعُ الْجِهَازِ الْمُسْتَعْدِمِ. ب. نَوْعُ الْأَخْبَارِ الَّتِي يَتَابَعُهَا الْمُسْتَعْدِمُ. ج. الْخَوَارِزِمِيَّاتُ. د. سُرْعَةُ الْإِنْتَرْنِتِ

30) نَظَرِيَّةٌ مَعْرِفِيَّةٌ تَرَى أَنَّ الْعَقْلَ يَعْمَلُ بِوَصْفِهِ نِظَامًا لِمُعَالَجَةِ الْمَعْلُومَاتِ، يُجْرِي عَمَلِيَّاتِهِ الذَّهْنِيَّةَ عِبْرَ تَمَثُّلَاتٍ، وَعَمَلِيَّاتِ خَوَارِزِمِيَّةٍ تُشَبِّهُ آليَّةَ مُعَالَجَةِ الْبَيِّنَاتِ فِي الْحَاسُوبِ).
الْمَقْصُودُ بِالْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ فِي نَصِّ (الذِّكَاةِ الاصْطِنَاعِي):
أ. حَاسُوبِيَّةُ الْعَقْلِ الْبَشَرِيِّ ب. مُحَاكَاةُ الْعَقْلِ الْبَشَرِيِّ
ج. صَنْعُ رِبِبُوتَاتٍ تَفَكَّرُ كَالْبَشَرِ د. الْخَوَارِزِمِيَّاتُ أَصْلُ الذِّكَاةِ الاصْطِنَاعِي

31) الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِلأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: " أَحْسَنُ إِلَى مُحِيطِكَ تَسْتَعِدُّ الْقُلُوبَ " ؟
أ) أَحْسَنُ، تَسْتَعِدُّ ب) أَحْسَنُ، تَسْتَعِدُّ
ج) أَحْسَنِ، تَسْتَعِدِّ د) أَحْسَنِ، تَسْتَعِدُّ

32) بَيِّنْ نَوْعَ الْمَرْفُوعِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ وَعَلَامَةٌ إِعْرَابِيَّةٌ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ: أَدَانَ الْقَاضِي الْمَثَمَّهَ
أ) فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ عَلَامَةٌ رَفْعُهُ الضَّمَّةُ الْمَقْدَرَةُ لِلثَّقَلِ ب) فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ عَلَامَةٌ رَفْعُهُ الضَّمَّةُ الْمَقْدَرَةُ لِلتَّعْذُرِ
ج) نَائِبٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ عَلَامَةٌ رَفْعُهُ الضَّمَّةُ الْمَقْدَرَةُ لِلثَّقَلِ د) نَائِبٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ عَلَامَةٌ رَفْعُهُ الضَّمَّةُ الْمَقْدَرَةُ لِلتَّعْذُرِ

33) الْجُمْلَةُ الَّتِي تَسْتَدْعِي مَطْلُوبًا مِمَّا يَأْتِي هِيَ:
أ. مَا أَحْسَنْتَ مِنْ عَمَلٍ تَجِدُ جَزَاءَهُ ب. مَا أَحْسَنُ خُلُقٍ تَرَاهُ فِي عَمَرِ بْنِ الْخَطَّابِ؟
ج. مَا أَحْسَنَ الصَّفْحَ عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ! د. مَا أَحْسَنَ أَحَدٌ ظَنَّهُ بِاللَّهِ إِلَّا وَكَانَ اللَّهُ عِنْدَ حُسْنِ ظَنِّهِ

34) جَمِيعُ الْأَسْمَاءِ الْمَخْطُوطُ تَحْتَهَا فِي مَا يَأْتِي تُعْرَبُ (مَفْعُولٌ مَعَهُ) مَا عِدا :
أ) إِذَا أَنْتَ لَمْ تَتْرَكْ أَخَاكَ وَزَلَّةً ب) مَا لَكَ وَالنَّطْقُ عَلَى أَسْرَارِ النَّاسِ؟
ج) مَا أَنْتَ وَقَضَايَا الْأُمَّةِ؟ د) أَعَدَدْتُ الْبَحْثَ أَنَا وَسَعِيدُ.

35) قَوْلُهُ تَعَالَى الَّذِي تَضَمَّنَ اسْمَ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلِ أَجُوفٍ:
أ. " قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ " ب. " رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا " .
ج. " سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ " د. " مَا لَكَ يَوْمَ الدِّينِ " .

السؤال الثاني: (7 علامات)

(5 علامات)

أ) قَطَعَ الْأَبْيَاتُ الشَّعْرِيَّةَ الْآتِيَةَ تَقْطِيعًا صَحِيحًا، وَادْكُرْ تَفْعِيلَاتِهَا وَبَحْرَهَا:
فَإِذَا قُلْتَ نَعَمْ فَاصْبِرْ لَهَا بِنَجَاحِ الْقَوْلِ إِنَّ الْخُلْفَ ذَمٌّ

النَّيْلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرُ وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرُ

(علامة)

ب) أَفْصَلُ الصَّدَرِ عَنِ الْعَجْزِ فِي الْبَيْتِ الْآتِي، بِالْاعْتِمَادِ عَلَى إِيقَاعِ الرَّمْلِ :
وَإِذَا حَلَّ الْهَوَى هَيْهَاتَ تَدْرِي كَيْفَ كَانَا

(علامة)

ج) حَدِّدْ تَفْعِيلَتَيِ الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ لِلْبَيْتِ الْآتِي:
مَنْ أَرَادَ الْخَيْرَ فَلْيَعْمَلْ لَهُ فَعَلَيْهِ لِذَوِي اللَّبِّ عِلْمٌ

(7 علامة)

السؤال الثاني : اقرأ النَّصَّ الْآتِي ثم أجب عما يليه :

" في الأونة الأخيرة تحوّلت عيشة بعض الناس بالتدريج إلى عالم من البيع والشراء الاستغلال، والجري خلف الكسب الماديّ العالي بالاحتيال، في زلّة لا تُعْبَرُ عن تعاليم ديننا ومبادئه وأخلاقه. إنّ كلّ المؤسسات مدعّوة إلى الوقوف في وجه هذه النفوس لديها هوس بالمال بلا رضا أو قناعة، في مُبْتَدَأٍ وَقْتَنَا الْحَالِي مُسْتَعِينِينَ بِمِفْتَاحِ التَّوَعِيَةِ، وَسَكِينِ الْحَزْمِ فِي قِطْعِ هَذَا الْفَسَادِ.. إنّ المؤسسات المختارة يجب أن تواجه هذه الفئة التي تسعى إلى كسب المال على حساب الأفراد؛ لأنّهم يخافون على سلبهم من كسبها في مخزنها، فالكلُّ ساعٍ إلى محاربتهم، بما يملك من أدواتٍ وأفئدةٍ تؤمنُ بالإصلاح، لإخراجهم من الظلمة إلى النور..

اتّحدوا أمامهم تستطيعوا القضاء على كلّ من تسوّّل له نفسه الاحتيال والاستغلال والشخص منهم حتى الجارة تعلم أنّ قلبه أكثر قسوة من حجارة الأرض وهو لا يعلم، بل إنّ يرى نفسه متحضراً من غير أن يدرك أنّه ينحدر إلى الهاوية.

(1) استخراج من النص:

1. اسم آلة قياسي:
2. اسم آلة سماعي:
3. اسم مكان:
4. اسم زمان:
5. مصدر مرة:
6. مصدر هيئة:
7. جمع قلة: :

(2) أعرب الكلمة (تستطيعوا) المخطوط تحت في النص السابق إعراباً تاماً.

السؤال الرابع: (15 علامة) :

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- 1- مقالة عن أهمية العمل التطوعي في خدمة المجتمع وتعزيز روح التعاون بين أفرادهِ.
- 2- مقالة عن الاحتفال بيوم العلم الأردنيّ هو تعبير عن الولاء والانتماء وانعكاس حبك لوطنك، ولكن ذلك الاحتفال يجب أن يقتصر بالأفعال التي تبين مدى ولائهِ وانتمائي.
- 3- يوميات عن موقف بعنوان عنوانها: "ثمرة الاجتهاد".

انتهت الأسئلة

أرجو لكم التوفيق

الإجابات:

السؤال الأول:

رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة
1	د	16	ب
2	ب	17	ج
3	د	18	ب
4	ب	19	د
5	د	20	ج
6	د	21	د
7	د	22	ب
8	د	23	أ
9	ج	24	ب
10	ب	25	ج
11	ج	26	ب
12	ج	27	أ
13	ج	28	ب
14	ب	29	ج
15	ج	30	أ
		31	ب
		32	أ
		33	ب
		34	د
		35	أ

السؤال الثاني:

المطلوب	الإجابة
1. اسم آلة قياسي	مفتاح
2. اسم آلة سماعي	سكين
3. اسم مكان	مَخزن
4. اسم زمان	مبتدأ
5. اسم مرّة	زَلّة
6. مصدر هيئة	عِيشة
7. جمع قلة	أفئدة / أخلاق

(5 علامات)

أ) قَطَعَ الْآبِيَاتِ الشَّعْرِيَّةَ الْآتِيَةَ تَقْطِيعًا صَحِيحًا، واذكُرْ تَفْعِيلَاتِهَا وَبَحَرَهَا:

- فَإِذَا قُلْتُ نَعَمْ فَاصْبِرْ لَهَا ف إِذَا ق ل ت ن ع م ف ص ب ر ل هَا

ب ن ج ا ح ل ق و ل إ ن ن ل خ ل ف ذ م ب ب ب / - - - ب - / - - - ب -

فَعْلَاتُنْ فَعْلَاتُنْ فَاعِلًا فَعْلَاتُنْ فَعْلَاتُنْ فَاعِلًا

- النَّيْلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرُ ان ن ي ل ل ع ذ ب ه و ل ك و ث ر

و ل ج ن ن ت ش ا ط ي ه ل أ خ ض ر - - - / - - - ب ب / - - - ب -

فَعْلَن فَعْلَن فَعْلَن فَعْلَن فَعْلَن فَعْلَن فَعْلَن فَعْلَن

(تام المتدارك)

(علامة)

ب) أَفْصِلُ الصَّدْرَ عَنِ الْعَجْزِ فِي الْبَيْتِ الْآتِي، بِالاعْتِمَادِ عَلَى إِيْقَاعِ الرَّمْلِ :

وَإِذَا حَلَّ الْهَوَى هَيْهَاتَ تَدْرِي كَيْفَ كَانَا

وَإِذَا ح ل ل ه و ي ه ي ه ا ت ت د ر ي ك ي ف ك ا ن ا

ب ب ب / - - - ب - - - - / - - - ب -

فَعْلَاتُنْ فَعْلَاتُنْ فَعْلَاتُنْ فَعْلَاتُنْ

الجواب: وَإِذَا حَلَّ الْهَوَى هِي // هَاتِ تَدْرِي كَيْفَ كَانَا

(مجزوء الرَّمْل)

(علامة)

ج) حَدِّدْ تَفْعِيلَتَيِ الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ لِلْبَيْتِ الْآتِي:

مَنْ أَرَادَ الْخَيْرَ فَلْيَعْمَلْ لَهُ فَعْلَيْهِ لِذَوِي اللَّبِّ عَلَمْ

مَنْ أ ر ا د ل خ ي ر ف ل ي ع م ل ل ه و ف ع ل ي ه ل ذ و ي ل ل ب ع ل م

ب ب ب / - - - ب - ب ب ب / - - - ب -

فَعْلَاتُنْ فَعْلَاتُنْ فَاعِلًا فَعْلَاتُنْ فَعْلَاتُنْ فَاعِلًا

(تام الرَّمْل)

الضَّرب: (بِ عَلَمْ) فَعِلًا

الإجابة: العروض: (مَلْ لَهُ) فَاعِلًا